

內閣學士加禮部侍郎銜鄒一桂撰

昔人論畫詳山水而畧花卉非軒彼而輕此也花卉盛於北宋而徐黃未能立說故其法不傳要之畫以象形取之造物不假師傅自臨摹家專事粉本而生氣索然矣今以萬物為師以生機為運見一花一萼諦視而熟察之以得其所自然則韻致丰采自然生動而造物在

我矣譬如畫人耳目口鼻鬚眉一一俱肖則神氣自出未有形缺而神全者也今之畫花卉者苞蒂不全奇偶不分萌蘖不備是何異山無來龍水無脈絡轉折向背遠近高下之不分而曰筆法高古豈理也哉是編以生理為尚而運筆次之調脂勻粉諸法附於後以補前人所未及而為後學之津梁覽者識其意而善用之則藝也進於道矣 乾隆二十三年穀雨後書於映巢書屋 畫有八法四知八法之說前人不同今折其中以論花

卉

一曰章法章法者以一幅之大勢而言幅無大小必分賓主一實一虛一疎一密一參一差即陰陽晝夜消息之理也布置之法勢如勾股上宜空天下宜留地或左一右二或上奇下偶約以三出為形忌漫團散碎兩巨平頭棗核蝦鬚布置得法多不厭滿少不嫌稀大勢既定一花一葉亦有章法圓朶非無缺處密葉必間疎枝無風翻葉不須多向日背花宜在後相向不宜面轉

枝切忌蛇形石畔栽花宜空一面花間集鳥必在空枝縱有化裁不離規矩

二曰筆法意在筆先曾有成竹而後下筆則疾而有勢增不得一筆亦少不得一筆筆筆是筆無一率筆筆筆

非筆俱極自然樹石必須蠃爪短梗則用狼毫

蠃爪狼毫筆名

鈎葉鈎花皆須頓折分筋勒幹迭用剛柔花心健若虎鬚苔點布如蟻陣用筆則懸針垂露鐵鍊浮鵝蠶頭鼠

尾諸法隱隱有合蓋繪事起於象形又書畫一源之理

也

三曰墨法用頂烟新墨研至八分濃淡枯濕隨意運之杜陵云白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂盡之矣忌陳墨積墨刺墨生紙急起急落花朵略入清膠點苔踢刺不妨帶濕濃心淡瓣深蒂淺苞一定之法也

四曰設色法設色宜輕而不宜重重則沁滯而不靈膠粘而不澤深色須加多遍詳於染法五采彰施必有主色以一色為主而他色附之青紫不宜並列黃白未可肩隨大紅大青偶然一二深綠淺綠正反異形花可復加葉無重筆焦葉用赭嫩葉加脂花色重則葉不宜輕落墨深則著色尚淡

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

五曰點染法點用單筆染須雙管點花以粉筆蘸深色於毫端而徐運之自然深淺合度染花則先鋪粉地加以礬水俟其乾後以一筆蘸色染著心處一筆以水運之初極淡漸次而深染非一次外瓣約三遍中心必五六則凹凸顯然自然圓渾用脂略入清膠則不沁積而

完後發亮葉大亦用染法葉小則用點法至下筆輕重疾徐則巧存乎人非筆墨所能傳也

六曰烘暈法白花白地則色不顯法在以微青烘其外而以水筆暈之自有以至於無其用筆甚微著迹不得即畫家所謂渲也或欲畫白花先烘其外亦得總欲觀者但賞玉質而不知其烘則妙矣又樹石禽魚水紋波級雪月霞天亦用烘法烘亦用水非用火也

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

七曰樹石法樹石必有皴法用枯濕筆隨意掃去樹幹欲其圓渾逢節處空白一圍轉彎必有節節之圓長大小不一狀松龍鱗栢纏身須參活法桐橫抹柳斜擦各樹不同柔條細梗不用雙鉤錯節盤根不妨擁腫至於花間置石必整硯玲瓏忌零確壘砌一卷如涵萬壑盈尺勢若干尋縱有頑礪亦須三面如出湖山穴竅必多隙際方生苔蘚窪處或產石芝面背宜清邊腹要到黑白盡陰陽之理虛實顯凹凸之形能樹石則山水之法思過半矣

八曰苔觀法樹石佳則不必苔點苔不得法則反傷樹石法須錯綜而有隊伍多不得少不得相其體勢而布列之或圓或尖或斜或踢或亂或整能使樹加圓渾石益峻嶒則神妙矣地坡著草各稱其花早春僅可枯苔春夏不妨叢綠然花下宜淨蒙茸則非春花春草秋花秋草各不相渾如戟如矛有意無意畫家神明全在乎此勿以為餘技而忽之

四知之說前人未發今特標之

欽定四庫全書

小山畫譜

五

一曰知天萬物生於天天有四時夏秋之花皆有葉春則梅杏桃李各不同梅開最早天氣尚寒故無葉而必有微芽杏次之則芽長而帶綠矣桃李又次之則葉已舒而尚卷曲至海棠梨花牡丹芍藥之類已春深而葉肥水仙本三月花而以法植之則正月開故葉短迎春與梅花同蘭蕙宿葉不凋其新葉亦花後方長至禽魚蜂蝶各按四時梅時無燕菊候少蜂冬花不宜綠地春景勿綴秋蟲隨時體察按節求稱各當其可則造物在

我

二曰知地天生雖一而地各不同庾嶺梅花北開南謝其顯著矣北地風寒百花俱晚滇南氣暖冬月春花如朱藤江南葉後方花冀北則先花後葉小桃丁香探春翠雀鸞枝北方多而南方絕少梅花桂花茉莉珍珠蘭紫薇則盛於南而靳於北芍藥以京師為最菊花則吳下為佳湖南多木本之芙蓉塞北無倒垂之楊柳物以地殊質隨氣化生花在手不可不知

欽定四庫全書

小山畫譜

六

三曰知人天地化育人能贊之凡花之入畫者皆剪裁培植而成者也菊非刪植則繁衍而潦倒蘭非服盆則葉蔓而縱橫嘉木奇樹皆由栽剪否則杈枒不成景矣或依闌傍砌或繞架穿籬對節者破之狂直者曲之至染藥以變其色接根以過其枝播種早晚則花發異形攀折損傷則花無神采欲使精神滿足當知培養功深四曰知物物感陰陽之氣而生各有所偏毗陽者花五出枝葉必破節而奇毗陰者花四出六出枝葉必對節

而偶此乾道坤道之分也草本亦有花五出而枝葉對節者又陰陽交錯之理木本

則無春花多粉色陽之初也夏花始有藍翠陰之象也花

之苞蒂鬚心各各不同有有苞無蒂者有有苞有蒂者

有有蒂無苞者有無苞無蒂者有有心無鬚者有有心

有鬚者花葉不同幹亦各異梅不同於杏杏不同於桃

推之物物皆然一樹之花千朵千樣一花之瓣瓣瓣不

同千葉不過數羣縱濶宜加橫小謂大瓣直者宜以小瓣嵌插之刺不

加於花項禽豈集於棘叢草花有方幹之不同折枝無

欽定四庫全書

小山畫譜

七

蜂蝶之來采牡丹開時不宜多生萌蘖蠟梅放候偶然

乾葉離披新枝方可著花老幹從無附萼欲窮神而達

化必格物以致知

各花分別

梅

白花五出枝葉破節冬春間即開得陽氣之最先者也

藥圓蒂小鬚密中抽一心無點即花謝後結實者凡結

實之花俱有之人未之察耳著梗處有微苞開足時形

扁花時有微芽花著新枝枝青色老幹屈曲蚪形墨色

畧帶赭色千葉者有玉蝶紅梅綠萼諸品不一

杏

花紅深淺不一色瓣五出兜而微絳藥圓叢結蒂大者

梗處微苞花瓣以曲筆肖之芽嫩綠帶微紅新舊枝皆

赭墨色較梅幹多歷級老本亦能屈曲又三妙杏千葉

重顯蒂極大謂三妙者以花實仁皆妙也

桃

欽定四庫全書

小山畫譜

八

有深紅淺紅白色花五出枝葉破節瓣藥蒂俱尖長鬚

少開足則紅著梗處微有苞嫩葉微舒卷曲枝直老幹

亦不甚曲枝幹皆赭墨色

千葉桃

粉紅者深淺不一赤者為緋桃白者為碧桃俗以千葉

者為碧桃白者為白碧桃謬矣梅杏桃俱用點法千葉

者蒂兩層十瓣葉尖長開在春深故也碧桃開足心墨

色枝比單葉者較柔娜幹赭墨色

小桃

亦有深淺紅白三色五出而花小枝柔弱藥瓣蒂鬚幹俱如桃開時微芽此花惟北地有之開在杏花之前江南絕無

山桃

深紅千葉藤本枝蔓離披葉藥雙出對節開向一邊開時葉短小種山石上為宜

櫻桃

欽定四庫全書 小山畫譜 卷上 九
花叢發淡紅五出瓣有鋸齒長柄鬚少藥尖枝柔曲開時嫩葉微舒亦帶紅色枝葉破節唐時宴新進士於花下謂櫻桃宴以此花開在二月時也

李

三月花五出色白朶小而叢發有柄檀心開時微葉枝亦破節

海棠

三月花五出多層藥叢生深紅開足正面白反瓣深紅

其瓣狹長而圓末柄蒂俱紅者為西府海棠唐時大內所植今不易得柄綠而帶紅者為多著花處先有尖圓小葉青色而其嫩葉反大而微紅又一種花葉肥大重臺梗光潤而青者為河南西府若棠梨則單瓣青蒂葉尖色態俱不及矣

梨

三月盡花開五出色純白心初黃開足後赭墨色長柄叢生葉嫩綠亦有柄隨風而舞花之流逸者也寫此花者必兼風月或飛燕宿鳥以淡墨青烘之則花顯而雲氣亦出其幹柔曲老幹蒼黑以濃淡墨畫之不用赭又紅梨花開在二月間色微紅開時無葉絕少韻致

玉蘭

花大如碗九瓣色白而微黃中抽一心如棧旁鬚十數莖紫檀色苞二片栗絨色開時即落無蒂樹高數丈綠芽如豆莢對生枝幹白色以枯濕筆為之不用赭寫此花須積粉先染微黃而以粉傅之

辛夷

花似玉蘭心鬚苞俱無二而色微紅香不及亦二月開

木筆

三月開花似辛夷而內白外紫開時有葉葉長而潤末

火圓

丁香

有紫白色二種蓓蕾甚繁花小四出千朵叢開蒂甚微

開時葉已條發葉圓淨對節生花後結子如丁香故名

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

十一

此花盛於北地三月盡開

瑞香

正月開花最早瓣四出叢生有紫白二色枝葉對節樹

不甚高開時有葉葉尖長花大者徑寸丁香花小而繁

瑞香花大而疎一在春早一在春深皆香草也芳譜內

有黃紅雜色者余終未見

貼梗海棠

大紅花五出蒂大而青色三五叢開開時有葉但花葉

俱著梗無柄故名貼梗黃心一簇反瓣淡紅三月開亦

有四時俱花者結實如枳子

垂絲海棠

粉紅色花小叢生瓣亦有鋸長柄下垂如絲開時有嫩

葉微紅以海棠接於櫻桃本上故兩似之三月開樹不

甚高

紫荆

花色深紫而小如豇豆花微有柄叢生極密砌滿枝條

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

十三

枝梗勁直開時有嫩葉圓而有柄經風則搖此花有毒

三月盡開對節生

郁李

粉紅千葉花開葉間有柄結實如櫻桃葉尖長微有鋸

齒樹小而枝直集註以棠棣為郁李者非也郁李不能

偏反萼不音浮亦不多詩所云棠棣者應是海棠非郁李

也

冰梅

三月開如郁李而肥大花粉色千葉蒂柄葉俱綠高二三尺枝條柔弱北地花也

綬帶

長條蔓生黃花四出瓣長而卷綴滿於枝下垂如帶對節生宜栽籬落二月即花心黃兩點而已花後舒葉圓末而狹長花時芽赭色

迎春

木本對節枝條甚繁黃花六出迎春而開故名開足後

欽定四庫全書

小山畫譜

卷上

全朶脫落開時綠芽尖簇蒂亦六出著梗有苞此花宜盆供

探春

白花細小叢生五出開時葉芽卷曲微蒂微柄畧似丁香芬芳可愛亦北地花也正月開

鸞枝

花似紅梅千葉對節花時有葉尖小樹不高長條密朶三月開亦北地花也

水仙

以單葉者為佳白花六出上如金盞內檀心三點根葉如蒜中抽一穠開四五花花柄如萱綠色叢處有苞二片尖長赭色每剪葉不過四五以法植之葉短花高香氣清微千葉者為玉玲瓏香遜

蘭

春蘭最早正二月即開莖長三寸層苞花五瓣三長二

短心如象鼻紫文如貝著裏處兩旁起色白上另一

欽定四庫全書

小山畫譜

卷上

青子三角末微紅即花後結蓀者也葉長條尺餘濶三四分背有劍脊經冬不凋此花本生於深林山澤中取貯盆盎經年則葉短而花高香氣彌郁一剪一花間有雙花者又有翠蘭窈窕紅蘭而以素心者為貴其大者為燕銜珠香達戶外花開月餘采之風乾可療心疼又建蘭似蕙一幹數朶葉潤而直上香襲人又漢中蘭亦幹生花葉俱小皆夏秋開至冬蘭則花大而不香以開在冬月也

蕙

花似蘭而一莖數朶多至十餘花以綠莖綠花者為貴其花破節生一花一苞心亦如蘭凡蘭蕙花開有一露珠綴於花底忌蜂採去則花不精神蕙葉長至二尺餘莖長尺餘服盆則葉短四月初開

月月紅

花似薔薇葉五出著花處或三出花色粉紅每月花開又謂月季花又有深紅者為月桂白者為月白

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

十五

紫蝴蝶

潤葉抽莖幹上生枝陸續開放紫花九瓣作三臺大瓣三有紫點中起一墻如鋸白質而紅點小瓣三無點其大瓣之上另擎出三瓣狹小而拳白色紅筋此花宜栽高處喜日色土墻上多有之俗謂之墻頭草

花蝴蝶

花畧小亦九瓣淡紫色大瓣有黃心紫點小瓣無擎出狹瓣如又一莖十數花三月開

黃蝴蝶

夏秋方開葉如羽扇高三四尺分枝結藥對節開花花樣如前而瓣直堅厚大小瓣俱紅點花後結實三稜黑子圓如藥丸明春拋種即出

薔薇

叢生青莖多刺長條著花色態多般有紅白花深淺不一花藥繁朶如杯大葉五七出不等而以花黃者為上品花大蜜色必過枝乃活一種名玉堂春數花叢於一頂大如錢色嬌紅莖無刺一種名十姊妹花小而五色俱備并有花心內復生藥者亦叢生於枝末而有刺又夾竹梅花白千瓣而葉似竹多三出無刺皆薔薇之別種也又野薔薇生於岸坡單瓣五出圓而缺香烈取之悉滴為露者是也

金盞

草本花金黃色形如金盞綠葉柔厚而長結實如拳爪花陸續開四季不絕又謂之長春花

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

十六

木香

藤本長條有刺花千葉叢開於頂心赭墨色花蒂如薔薇有柄色有黃白二種白者貴黃者香亦不及又有一種雲南紅帶紅色此花即茶藤也植宜高架其葉必三如竹葉而銳葉初放即露花香味甘靜

繡毬

白花四月開樹高一二丈葉肥大鋸齒花如千朵梅結成一毬圓徑五六寸開於枝末經露下垂風亭月榭不可無此映帶畫法分襠不分瓣正面花圓四旁側立方能成規

牡丹

即木芍藥古有芍藥而無牡丹永嘉時始見吟咏其花木本高者五六尺惟玉樓春可丈餘花大者選尺小者五六寸千葉者貴或平頭或起樓色紅黃紫白俱有并有牙色碧色駝色藕色綠色墨色灑金等類葉俱九出貼花處或三五出苞大蒂小而蒂瓣葉大枝葉破節

欽定四庫全書

小山畫譜

卷上

畫法大紅大紫必用渲染粉紅者或點筆黃白必須積

粉花心錯落間露黃白花赭墨點葉梗向上有筋極處微芽一點老幹挺枝必有紅苞其無花之幹偶點一二多不得一花葉必四枝少不得穀雨候開亦謂穀雨花

芍藥

草本四月開花千葉各色俱備早晚種類不一梗方條直花藥多種植者只留頂枝一二則花朵大葉九出尖長彎垂卷起中陷邊超如桂葉花形較牡丹更為綽約染花與牡丹同鈎葉筋則順其卷勢方梗須勒出此花京師為最南方瘦弱不及也

杜鵑

古名紅躑躅本係蜀花今各處皆有高四五尺低者一二尺春盡方開色殊紅六出重臺花蒂托管蒂甚微細一枝數萼先葉後花葉尖小枝皆對節花瓣尖圓殘則全朵脫落其樹盤生望若赤樓枝條軟弱以杜鵑鳴時始開故名又一種花大而色淡葉亦粗并有五色者謂

欽定四庫全書

小山畫譜

卷上

之山鵲花黔中遍山皆是

罌粟

草本四月開青莖高二三尺葉如荷蒿花大如碗千葉者有大紅桃紅紫色純白粉紅各種單葉者不貴實如罌分房囊子數千粒如粟其葉抱莖生花豔麗一本數花初生時柔荑可食粟可為腐香美隔年八月下種經冬成標以草遮霜雪春則去之性喜肥其花托底四瓣上千葉皆火細有苞開則脫落

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

九

虞美人

草本類罌粟而小一本數花長柄有毛花藥下垂開時始直苞兩片頂出花頭五色俱備葉多火义形亦五出瓶心如蓮房鬚環其外千葉者不見心相傳此花出虞姬塚上四月開

玫瑰

花深紫似薔薇而多刺葉七出肥苞開足花扁瓣上多白筋黃心攢簇香味甜美四月開

刺梅

有紅黃二種花葉刺俱似玫瑰高可三五尺有色無香亦四月開

翠雀

草本北地花也翠色反面紫色五出其一連筒中心另有兩瓣相竝如紫絨近筒瓣處兩孔外白內黃即花心也筒內藏蜜有柄一枝數朵葉似僧鞋而小藥如鳳仙而禿

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

十

金銀花

藤本蔓生葉圓長花四瓣一瓣超起如豆花鬚五莖簇出瓣末一本上有黃白二色入藥

三月菊

即蓬蒿也葉細碎如番菊花如藍菊長柄色黃瓣末方而微鋸如金盞

諸葛菜

即蔓菁嫩時可食葉如薺隔年下種交春起臺花紫色

四瓣叢發於頂多至十數花亦有旁枝生者結子細莢如針落地自能生發相傳諸葛武侯行軍時布種於地歸時乏糧人馬皆食之

草丁香

草本葉尖又如馬蘭花五出紫色黃心五點緊攢一簇有蒂有柄畧似丁香

地丁香

野草田塍坡岸間俱有葉長而末圓標小貼地抽柄寸

餘開紫花如豇豆而下垂

小山園譜
卷上

三

黃馨

花小葉尖細有柄瓣五出色黃枝葉破節夏初開宜植

籬落

蒲公英

野草葉端如箭鏃下排列如齒貼地生起柄寸餘花黃如菊千葉而尖亂冬春間向日即開

雪梅堆

白花多刺千葉帶碧色瓣緊密香烈葉肥鋸齒七出有苞叢生二三尺

黃棣棠

蔓生花黃千葉如球大如彈丸長條千朵開足圓滿不見蒂葉尖圓有齒宜植籬間四月花開

金雀

木本高二三尺細葉如槐花黃像豆花蒂柘色如首柄如喙一瓣反超如翅三瓣緊抱如尾宛如雀狀

欽定四庫全書

小山園譜
卷上

三

荷包牡丹

草本葉似牡丹綠嫩而小花一枝綴十餘朵花形如荷囊兩角超起中拖一心如垂帶端有兩黑點著枝處紅

絲懸掛纍纍可愛其本即當歸也四月開

纏枝牡丹

藤本葉如鼓子三出長條蔓行籬落其花粉紅色有柄蒂五出玲瓏娟好五月間開至秋不絕

朱藤

南北俱有四月花開紫色如幢下垂一枝百朵有柄如
絲花藥如鞭花蒂如帽開足一瓣翻超中分白心黃暈
三瓣聯屬如豆花狀其葉如椿長一二尺老幹虬形屈
曲盤繞高架花後結實如皂莢蒂赭綠色幹赭墨色
藤壽有數百年者緣樹更佳但樹必枯耳

剪春羅

草本四五月開色黃紅用硃標染五出瓣有齒如剪高
尺餘葉圓而長有尖心短五點青色叢生一枝數花花
開於頂蒂如梔子

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

剪秋紗

色大紅瓣如火燄苞蒂心如春羅梗赤色葉尖狹二花
俱對節秋紗則高可三尺枝長葉繁玲瓏光燄結子與
春羅同又名漢宮秋七月開

石榴

五月花色大紅六出重臺枝葉對節瓣微縐而薄曜日
鮮明黃心千葉者少露蒂六出紅黃色狀如軍帽葉狹

長枝間有刺種類不一以迸子石榴為佳又三台石榴
千葉極大開足心出一藥又開能三重然開至三臺則
初臺乾矣上二臺連蒂脫下一臺結子甚大又有黃色
粉紅灑金純白者其子如松子大色如其花砌小碟甚
佳又線香石榴枝柔花小而多樹不高又火石榴更小
單葉皆花於頂宜盆植

梔子

白花六出重臺者九出瓣厚而香郁黃心三粒紫鬚三
莖開足則瓣如圓頂實尖瓣也蒂葉六七不等如茉莉
而粗大葉如山茶樹高三五尺六月開即西域所謂薝
蔔也藥卷如螺狀帶綠色

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

金錢

草本大紅花如錢盤中心起如燭焰末有短鬚青蒂五
出花開葉間午開子落又名子午花高一二尺葉尖長
有鋸子類牽牛六月開

鐵線蓮

白花藤本葉三出花開葉間長柄千葉托瓣如蓮上細瓣疊抱瓣上白絲亦宜籬落夏花也

金絲桃

高一二尺枝繁花開五出色黃鬚極多長過於瓣中抽綠莖枝葉對生藥蒂尖俱如桃花五月間開

翠梅

草本叢生高五六寸葉圓花青翠五出圓瓣黃心蒂藥攢簇梗微紫有節六月開

欽定四庫全書

小山書譜

卷上

夾竹桃

木本高五六尺枝長葉尖頂上分枝作花花粉紅重臺玲瓏白絲間出花心藥深紅極繁六七月間枝葉對節

凌霄

蔓生緣高樹花開樹抄金黃色五出有赤點大如葵筒長心短中抽綠莖藥如牽牛一枝十數朵葉如麻苧尖長有鋸葉間有鬚如蝎虎足附枝甚牢結莢二三寸

鹿葱

草本花葉俱如萱高二三尺分枝對節牙色六出一枝數朵五月開

木槿

樹高丈餘葉尖銳大者三出如桑花生葉間五出千葉者貴其色有紅紫黃白數種苞蒂藥如葵枝條勁直單瓣者以之編籬花開紫色朝榮暮落即此花也枝葉俱破節夏秋開

蜀葵

欽定四庫全書
小山書譜
卷上
草本高可盈丈花五出千葉者貴色有大紅桃紅粉紅純白牙色墨色碧色瓣圓鋸不一苞蒂藥如槿花有柄開於葉間結子圓砌如磨苞裏之葉大如芙蓉而五出鋸齒筋密花如碗大黃心叢穰頂白鬚數莖五月開

錦葵

葉圓微有缺花小如錢五出紫色瓣上赤紋如石竹黃心類蜀葵而小藥繁叢生葉間高四五尺單瓣

百合

草本白花者為檀香百合一莖獨挺高三四尺葉葉對節四面交生花開於頂六出無苞蒂花瓣分檔鬚六出末紫點橫斜中抽青莖反瓣及藥有赭墨瓣花大如碗香氣清冽紅花者為虎皮百合瓣狹長上有黑點亦六出開足花下垂瓣翻卷葉細狹尖長心鬚與檀香略似有色無香

山丹

草本亦名沃丹似百合而小葉狹長花六出大紅鬚亦六出瓣上無點高尺餘六月開

欽定四庫全書

小山黃譜

卷上

茉莉

木本白花九瓣蒂亦九出如爪承筒未開時如爪槌葉圓微尖對節開花枝頂一叢四五花心含管內香甜靜花小如錢六月開至秋則香遜矣

珍珠蘭

此花絕不似蘭而香酷似之葉青黑而圓微尖破節頂著花杈杆如雞脚故俗名雞脚蘭其花如小米粒粒綴

於青枝色嫩黃宜盆植六月開

龍爪

草本形似鹿葱花殊紅色六出叢聚如毬花時葉已糜爛俗謂之燈籠花夏秋開

虎耳

草本葉圓筋密而有毛反葉如秋海棠貼地牽蔓生根叢葉中抽槎開花色微紅花一朶兩瓣尖長三小瓣圓而細鬚五出白而長末有黃點支蔓俱有紅毛俗名金

欽定四庫全書

小山黃譜

卷上

絲荷葉六月開

岸蓮

草花四月間開野田內葉圓而柔嫩一枝十餘葉花粉紅如豆花一莖數花環列合為一朶玲瓏圓小莖長二三寸俗名紅花浪浪

柳穿魚

木本低小葉如垂柳花槎下垂一枝百朶粉色如貫魚狀花三瓣中紅外白

都梁香

草花似蘭而不馨鮮紫色一莖數朶梗亦紫葉短潤夏初開

蒲蘭

草花四月開葉如蒲花六出紫色幹高二三寸三大瓣有黃心三小尖又如蝴蝶而小北人謂之馬蘭

慈菘

白花三出黃心青蒂幹高一二尺一枝十餘朶葉大三

欽定四庫全書

小山畫譜

卷上

角六月開

金鐘

山花也葉似槐抽綫柔而下垂花六出形似小鐘排列

絲繫於綫色有黃紫二種

石竹

草本叢生有節葉細狹尖長對節生花發枝頂五出鋸

齒色具五采瓣上有紋如錦心短藍點五蒂含苞藥一

枝上有四五花千葉者貴又名洛陽花宜盆植

石菊

似石竹深紅而千葉花大而無紋葉較肥潤亦藍心宜盆植

萱

草本大而重葉者為鳳頭萱葉如帶濶寸許環折垂地

綫高二三尺頂分枝著花多者至八九朶葉長將開時

如黃鵠嘴對節生瓣金黃色分心反瓣帶青色鬚六莖

欽定四庫全書

小山畫譜

卷上

從小瓣內轟出中青莖一較長無蒂微苞單瓣者花紅

六出葉稍狹一種蜜色單瓣花小葉更細為金絲萱類

荷

香鬚亦六出

水華之極大者生池澤中即古所謂芙蓉也種類不一

紅白二色為多清明後生圓葉初貼水如錢漸高如蓋

色青翠六月花開重葉者多至百葉惟大紅十八瓣者

為佳花時已具蓮房嫩黃色鬚長寸餘著花半白上四分黃末有米色橫粒環抱花房瓣如勺外深紅藥如筆

花高於葉一葉一花花落後蓮房漸青垂下子一二十粒
千葉者子少并不實者

紫薇

木本七月間開樹高丈餘叢花生於枝末瓣六出綉如
碎絨心稀少蒂圓葉繁葉圓小色不一紅者為百日紅
又有藍黃粉三色紫薇其最著者花繁密帶露下垂簾
幙間嘉植也

秋葵

欽定四庫全書

小山書譜
卷上

草本一名側金盞七月開幹丈餘葉六七出形如雞爪
而鋸齒花開葉間色青黃六出大如碗瓣上有絲內紫
色中抽一心著黃粉末紫色亦六出苞大微紅蒂尖長
綠色此花開時下垂結子六角尖銳如鞭向上又名黃
葵七月開

夜來香

藤本植必用架蔓延環繞葉長而末圓花一叢百朵五
出色綠微黃蒂托管有柄開亦下垂日落則香氣襲人

六七月開

晚香玉

草本六月開葉如蒜而尖中抽綫作白花十餘朵六出
長筒如玉簪而小鬚藏筒內此花亦向晚乃香其香酷
烈北地花也

鳳仙

草本秋花高一二尺葉對節尖長鋸齒花生葉間葉如
鳳首花開兩瓣如鳳翼心二其一即結子者也色紅紫
粉紅白灑金俱備千葉者貴本不高葉亦小結子不多

欽定四庫全書

小山書譜
卷上

俗名西洋鳳仙

秋海棠

草本葉尖圓鋸齒大者如盤紅筋密布反面微綠而筋
全紅逐節而上花開四出圓瓣兩大兩小黃心如小毬
有微柄擎出花心花枝對生紅柄如絲藥圓扁有蒂如
三角鈴者有有苞無蒂者子如豆生於葉間落地即萌
明秋開花其舊根經冬復發花葉更肥又有白花者柄

亦微紅秋英媚媚無如此花

玉簪

白花長筒未開如簪瓣六出似百合而小一枝十餘朵
苞圓鬚六出末橫黃點中一莖綠色無點無蒂而微有
柄葉如扇長柄尖圓叢生花枝高尺餘香清冽一種紫
色者花葉俱小香亦遜俗名白鶴紫鶴俱草本

桂

一名木樨樹高一二丈枝葉對生葉如冬青尖長而彎

欽定四庫全書

小山書譜
卷上

三

角旁超而中陷花開葉間四瓣黃心二點有柄將開則
苞落一苞數花叢密色正黃香濃郁一種色紅者為丹
桂白者為銀桂金色者為金桂香俱遜又有四季桂四
時俱花結子如小青果至藥名肉桂者則白花如茶非
其類也

雞冠

草本三月布種交夏方生繁則芟之可芘為羹長一二
寸即宜移植階砌高可四尺餘一幹獨挺葉對出尖長

有柄至秋乃花宛如雞幘五色俱備閃爍如剪絨又如
雲卷如芝房變態不一佳者子少一種紫花高不滿尺
名壽星雞冠不足貴也此花至冬猶豔經霜乃凋

菊

今之菊古之茱萸也具五色種類不一方梗缺葉五出
花千瓣圓者如球扁者如盤苗生宿根三月分種四
月摘頭止留四五枝諺曰未種菊先插竹使有依傍
則不柔蔓藥多俟其有微柄則以針刺之止留頂花

欽定四庫全書

小山書譜
卷上

三

則瓣多而開大無取太高三尺餘足矣畫法有鈎染粉
絲之別佳種開不見心花紅者梗亦微紅凡畫菊不宜
著蜂蝶 記曰鞠有黃花陶詩采菊東籬下非今之
盆植也其花小色黃而香甚性清和入藥令人謂之
野菊亦先進禮樂之說耳近復尚洋菊而後進又為
先進矣

藍菊

又名江西藍子布於地初生如菜交秋發梗生花黃心

如錢大長瓣排列周圍色有紅紫白三種近有千葉者著心處為五出筒葉則先大後小俱有尖

僧鞋菊

其根即附子梗高三四尺叢生葉如艾花開於頂一枝數十朵色深紫形如僧鞋圓瓣二尖瓣二前一兜彎而尖四瓣內有鬚數莖白點兜內藏兩鈎含蜜花却後結子如小瓶此花開於九月經霜乃凋明春復發

萬壽菊

欽定四庫全書 小山書譜 卷上
金黃色千葉花大如杯開足圓滿蒂長藥如瓜瓣末鋸齒葉細而尖鋸一枝十餘出一本數十花光燄奪目

波斯菊

單瓣者五出中心如棋子大色金紅千葉者長瓣莖葉蒂藥與萬壽菊同

老少年

有紅黃及間色三種紅者名雁來紅紅黃相間者名十樣錦紅者初時紫色至秋則紅葉心內變出黃者初時

綠色後變黃間色者紅黃俱變葉尖長獨梗花細砌葉間結子細而黑此以葉得名者也

秋牡丹

草花花葉俱似牡丹但小耳花紫色如杯大黃心

水木樨

草花叢生枝柔弱葉細狹而尖長花如豆花黃色淺深相間微柄綠蒂生於葉間蒙茸茂密香甜靜

馬蘭

欽定四庫全書 小山書譜 卷上
草花生不擇地紫色如藍菊而細小其苗可食花時挺幹分枝藥生枝末葉有尖又亦先大後小

美人蕉

葉大而尖如扇層複抱梗花叢簇幹上尖長五出參錯不齊如火燄色殊紅近蒂處帶黃色圓蒂如豆上有黑點結實可為數珠

牽牛

草本牽藤附木葉三出有尖花開葉間有柄如鼓子花

色藍翠五色相連不分瓣尖蒂抱筒花心三白藏筒內
近心處花白色清曉開放日高即殷遇陰曠則花竟日

淡竹

淡竹草有節葉抱節生如竹花開葉間青苞兩片如蚌
蛤吐出翠瓣二葉圓小內有綠心如米粒又出一莖前
有二鬚翹出鬚末黃點如桂花花之大不盈指面而有
如許點綴非詳察不知

決明

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

五

草本葉如槐花黃五出藥圓叢開枝上花後結子如豆

莢食之明目

扁豆

藤本緣架而上千頭葉三張火圓破節花生葉間一穗
十餘朵色有紫白二種白者佳其花一瓣翻起三瓣連
屬如藤花但藤花下垂而豆花直上花後成莢種類不
一似弓袋者佳此花人多種植鮮能窮其狀者昔南田
作扁豆花一枝遊棚下半月知寫生之不易也

蠶豆

葉厚而長淡綠色一枝六出有苞抱梗高尺餘白花成
穗叢生葉間翻瓣上有黑點如瓜子大似二而一中分
白道蒂如扁豆而大

蓼

草花一名觀音柳幹五六尺節粗而幹細其節即牛膝
也葉尖長有柄末分枝錯落下垂一穗花千朵粉紅五
出有心蒂藥細如米面水臨溪別饒手韻一種花小而

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

五

白者不足貴

芙蓉

十月開青梗條發高七八尺有紅白二種花如千葉葵
未開時緊密開足則反正玲瓏葉亦如葵而光潤綠苞
青蒂宜池沼邊又一種名三醉芙蓉初開時花白次日
微紅三日大紅樹高丈餘破節生枝木本不凋楚南多
有

山茶

木本單葉粉紅者名楊妃山茶破臘開大紅者為蜀茶
正月開皆五瓣黃心一簇如瓣大白鬚半寸苞蒂數層
葉厚尖長有稜又重臺大紅者名寶珠山茶樹高花千
朵粉色者名玉林山茶品貴又洋茶五色具備并有灑
金二色者其花平板少韻

蠟梅

臘月開花黃如臘對節生九瓣內一臺紫色黃心三點
香氣馥郁葉尖長花時無葉其種有荷花馨口九英馨
口者佳狗蠅其最下者一種素心者花大香甚名懷素
蠟梅出自中州為上品

南天竹

抱根生如慈竹葉尖一枝九出每出必三叢披若竹夏
間開小白花五瓣冬結子朱紅纍纍如珊瑚種嘉者名
獅子尾枝重下垂冬月霜雪間不可無此點綴
石花一百餘種餘未經見及不入畫者不錄

取用顏色

粉

上匣真抗粉微帶碧色者以指甲破之其稜如鋒此上
品也色白而無鋒者火候過而質反粗青色而堅者火
候不及鉛氣未盡皆不可用粉好只用清膠研成團著
槌上以水化之即能發亮不可蒸淘忌烈火烘冬月隔
宿可用夏月宿膠不宜

臘脂

雙料抗脂以滾水擠出盛碟內文火烘乾將乾即取碟
離火多用幾張分作數碟乾後再以溫水浮出精華而
去其渣滓則更妙初擠不過一二再擠顏色畧差烘之
以調紫色牙色嫩葉苞蒂等用至點染花頭必用初擠
花青

用廣青末帶葡萄色者為佳羅篩去滓用膠研細淘取
其標傾碟內文火烘乾夏月分碟速乾恐膠臭也凡烘
顏色須一人守之時時側動則不枯燥

藤黃

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

三

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

四

取筆管黃以嫩色者為上不用膠著水即化顏色中最
省力者

赭石

以黃赤色鮮明者為上鐵色者為下取其質嫩細可磨
者搗碎乳細沖以微膠淘出標用碟內焙乾亦可成墨

硃砂

以鏡面砂為上乳細取中心用其標另收大紅花反辦
用好砂則竟無脚也

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

三

石青

取佛頭青搗碎去石屑乳細用膠取標即梅花片也其
中心為二青染花最佳其下為大青人物大像用

石綠

取獅頭綠用法如石青多取標為用若蜻蜓翅則無標
矣

雄黃雌黃

以膠水磨用亦可若欲多用亦須淘定凡石色俱不可

攪和用而雄黃氣猛烈觸粉即變尤宜慎之

泥金

金有青赤二種俱要真金將飛金抖入碟內以兩指蘸
濃膠磨之乾則濟以熱水俟極細後以滾水淘洗提出
膠而銹未去則不能發亮洗銹之法以猪牙皂莢子泡
水沖入置深杯內文火烘之翻滾半刻後置杯於地而
紙封其面少頃揭開則金定而去其黑水如此洗烘三
四次則水白而金亮矣去水之法用紙摺引出擠乾復
入謂之白龍取水若傾倒則精華隨去矣蘸筆時畧用
清膠用過後仍用皂湯磨洗則發亮如前

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

三

百草霜

燒茅草之錫灰羅細濃膠研乳如淘定花青法取標烘
乾為墨用

小山畫譜卷上

欽定四庫全書

小山畫譜卷下

內閣學士加禮部侍郎銜鄒一桂撰

前卷既定又摘錄古人畫說叅以己意而畫家源流宗派亦畧可考要之衆妙傳心非可言喻豈能筆罄覽斯集者知搦管時不容輕落而耳食者未許漫評金針欲度難與人巧游藝之中有依據明者自領之而已外附用絹紙畫具及裝潢藏弄之法牛毛繭絲亦全力搏免

欽定四庫全書

小山畫譜

卷下

之意云爾

書畫一源

倉頡造書火皇制畫書畫非異道也非書則無記載非畫則無彰施二者殊途而同歸六書始於象形象形乃繪事之權輿形不能盡象而後會之以意意不能盡會而後諧之以聲聲不能盡諧而後指之以事事不能盡指而後轉注假借之法興焉書者所以濟畫之不足也使畫可盡則無事書矣

明宋濂畫原

詩畫相表裏

陰陽一嘘而敷榮一吸而擊斂則葩華秀茂見於百卉衆木者自形自色雖造化未嘗究心而粉飾大化文明天下亦以彰衆目協和氣焉而羽蟲三百六十聲音顏色飲啄態度各不相同上古采以為官稱聖人取以配象類詩人多識於鳥獸草木月令四時記其榮枯語默故善詩者詩中有畫善畫者畫中有詩然則繪事之寄興與詩人相表裏焉

宋宣和畫譜

欽定四庫全書

小山畫譜

卷下

畫派

漢晉以來多畫人物宮殿唐吳道子亦工人物至邊鸞始以花鳥著其徒于錫梁廣陳庶等繼其業五代末始有徐熙黃筌各工花鳥名盛一時宋開畫苑南北兩朝能手甚多而皆以徐黃為宗派元時猶祖述之至明而繪事一變山水花鳥皆從簡易而古法弁髦矣本朝書畫直追晉宋徐黃之派閭而復彰亦見文治之隆而黼黻休明於茲為盛也

六法前後

明謝肇淛云古人言畫一曰氣韻生動二曰骨法用筆
三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳
模移寫此數者何嘗道得畫中三昧以古人之法而施
之於今何啻枘鑿愚謂即以六法言亦當以經營為第
一用筆次之傳彩又次之傳模應不在畫內而氣韻則
畫成後得之一舉筆即謀氣韻從何著手以氣韻為第
一者乃賞鑑家言非作家法也

欽定四庫全書

小山畫譜
本下

畫忌六氣

一曰俗氣如村女塗脂二曰匠氣工而無韻三曰火氣
有筆仗而鋒芒太露四曰草氣粗率過甚絕少文雅五
曰閨閣氣條描軟弱全無骨力六曰蹴黑氣無知妄作
惡不可耐

兩字訣

畫有兩字訣曰活曰脫活者生動也用意用筆用色一
一生動方可謂之寫生或曰當加一潑字不知活可以

兼潑而潑未必皆活知潑而不知活則墮入惡道而有
傷於大雅若生機在我則縱之無不如意又何嘗
不潑耶脫者筆筆醒透則畫與紙絹離非筆墨跳脫之
謂跳脫仍是活意花如欲語禽如欲飛石必峻嶒樹必
挺拔觀者但見花鳥樹石而不見紙絹斯真脫矣斯真
畫矣

士大夫畫

趙文敏問畫道於錢舜舉何以稱士大夫畫曰隸體耳

欽定四庫全書

小山畫譜
卷下

畫史能辨之則無翼而飛不爾便落邪道王維李成徐
熙李伯時皆士夫之高尚者所畫能與物傳神盡其妙
也然又有關捩要無求於世不以贊毀撓懷常舉以似
畫家無不攢眉謂此關難度 明王輝論畫

入細通靈

人之技巧至於畫而極可謂奪天地之工洩造化之秘
少陵所謂真宰上訴天應泣者也古人之畫細入毫髮
故能通靈入聖今人動曰取態謂之游戲筆墨則可耳

以言乎畫則未也

形似

東坡詩論畫以形似見與兒童鄰作詩必此詩定知非詩人此論詩則可論畫則不可未有形不似而反得其神者此老不能工畫故以此自文猶云勝固欣然敗亦可喜空鉤意釣豈在魴鯉亦以不能弈故作此禪語耳又謂寫真在目與顴肖則餘無不肖亦非的論唐白居易謂畫無常工以似為工學無常師以真為師宋郭熙亦曰詩是無形畫畫是有形詩而東坡乃以形似謂非直謂之門外人可也

文人畫

畫者文之極也故古今文人頗多著意張彥遠所次歷代畫人冠裳大半必其人胷中有書故畫來有書卷氣無論寫意工緻總不落俗是以少陵題咏曲盡形容呂黎作記不遺毫髮歐文忠三蘇父子兩崑兄弟山谷後山等評品精高揮翰超拔然則畫者豈獨藝之云乎

宋 鄧

椿論
畫

雅俗

筆之雅俗本於性生亦由於學習生而俗者不可醫習而俗者猶可救俗眼不識但以顏色鮮明繁華富貴者為妙而強為知識者又以水墨為雅以脂粉為俗二者所見畧同不知畫固有濃脂豔粉而不傷於雅淡墨數筆而無解於俗者此中得失可為知者道耳

寫生

昔人寫生先用心於行幹分條分寸之間幾多曲折膚理縱橫各覈名實雖有偃仰柔勁之不同自具迎暘承露之態勾萌坼甲以至花葉葳蕤脫瓣垂實皆一氣呵成絕無做作令人一枝一幹既少分別朝榮夜舒情性全乖無惑乎花不附木木不附土剪綵欺人生意何在所以貴賤修促苗裔斷延皆可徵效

生機

董其昌曰畫之道所謂宇宙在乎手者眼前無非生機

欽定四庫全書

小山畫譜
卷下

五

欽定四庫全書

小山畫譜
卷下

六

故其人往往多壽至如刻畫細謹為造物役者乃能損壽蓋無生機也黃子久沈石田文徵仲皆大耋仇英短命此其徵矣

天趣

人能以畫寓意明臆淨几描寫景物名花折枝想其態度綽約枝葉宛轉向日舒笑迎風欹斜含烟弄雨初開殘落布置筆端不覺妙合天趣自是一樂然必興會自至方見天機活潑若一涉應酬則煩苦鬱塞無味極矣

欽定四庫全書

小山畫譜

七

安得有畫

結構

宋政和中建設畫學用太學考試法試四方畫士以古人詩句命題嘗試竹鎖橋邊賣酒家人皆向酒家著筆一史但於橋頭竹外掛一酒帘而已又試踏花歸去馬蹄香人皆作馬上看花景一史於落紅徑上掃數蝴蝶飛逐馬後又試嫩綠枝頭紅一點人皆於花木上粧點一史獨於危亭縹緲綠楊隱映之處畫一美人凭闌而

立果皆得中魁選想其結構時意象慘淡圖成後落落大方推陳出新真切而不落纖巧乃為傑構

定稿

古人畫稿謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經意處有自然之妙也宣和紹興所藏粉本多有神妙者見畫求其工未有不先定稿者也定稿之法先以朽墨布成小景而後放之有未妥處即為更改梓人畫宮於堵即此法也若用成稿亦須校其差謬斟酌損益視幅之大小而裁定之乃為合式今人不通畫道動以成稿為辭毫釐千里竟成痼疾是可歎也

欽定四庫全書

小山畫譜

八

臨摹

臨摹即六法中之傳模但須得古人用意處乃為不誤否則與塾童印本何異夫聖人之言賢人述之而固矣賢人之言庸人述之而謬矣一摹再摹瘦者漸肥曲者已直摹至數十遍全非本來面目此皆不求生理於畫法未明之故也能脫手落稿杼軸予懷者方許臨摹臨

摹亦豈易言哉

繪實繪虛

人有言繪雪者不能繪其清繪月者不能繪其明繪花者不能繪其馨繪人者不能繪其情以數者虛而不可以形求也不知實者逼肖則虛者自出故畫北風圖則生涼畫雲漢圖則生熱畫水於壁則夜聞水聲謂為不能者固不知畫者也

法古

欽定四庫全書 小山畫譜 卷下
明范允臨云學書不學晉書終成下品惟畫亦然五代以前名蹟已不可考而宋元諸名蹟珍賞家猶藏一二其殘縑斷素流落人間者明眼亦能得之斯畫家宗匠也有志法古者留意訪求潛心摹擬方能得其神理今之畫者不見一古人真蹟而私心自創妄意塗抹懸之市中以易斗米畫安得佳耶

畫所

宋顧駿之嘗搆高樓以為畫所每登樓去梯家人罕見

必時景融朗然後含毫若天地陰慘則不操筆今之畫者筆墨混於塵埃丹青和其墨滓徒污絹素豈曰繪畫

畫品

古之工畫者非名公巨卿即高人逸士未有品不高而能畫者王綬於月夜聞鄰舟笛聲訪之贈以畫竹翌旦其人以重幣求雙幅絃麾之并收其前贈今人略知飾色便思求利曲意徇人其人可知其畫可知也又文徵仲董文敏生前即多贖本或求其名款亦姑應之其度量有過人者

畫鑑

自古以畫名世者不惟其畫惟其人因其人益重其畫見其畫如見其人雖一時寄興於丹青而千載流芳於金石間亦有名盛而圭玷者則又為藝林之龜鑑也

賞識

古畫多贖本良賈亦能辨之視其絹色墨蹟圖書之新舊宋絹極細明絹則粗宋元人畫多不用紙董華亭晚

年嘗用綾皆其閨房中所求今亦有贖本至於賞鑑之家以筆墨氣韻為主古畫重裝亦有失神者而其骨力自在至六法未語用筆破敗者則尤其易見者也

唐宋名家

元湯垕畫鑑云唐人花鳥邊鸞為最大抵精於設色穠豔如生其他畫者雖多互有得失歷五代而得黃筌花卉翎毛超出眾史筌之可齊名者惟江南徐熙志趣高遠畫草木蟲魚妙入造化非世之工畫者可及也筌之子居實居宋熙之孫崇嗣崇矩各得其家法至趙昌惟以傳染為工骨法氣韻蔑如也花鳥一科當以唐之邊鸞宋之徐黃為古今規式

徐黃畫體

宋郭若虛論徐黃畫體諺云黃家富貴徐熙野逸不惟各言其志亦耳目所習得之手而應之心也黃筌與其子居實始事蜀為待詔筌累遷如京副使既歸朝筌為宮贊居實服舊職皆給事禁中多寫禁禦所有珍禽瑞

欽定四庫全書

小山畫譜

卷下

欽定四庫全書

小山畫譜

卷下

沒骨派

宋郭若虛畫記云李少保端愿有圖一面畫芍藥數本云是聖善齊國獻穆大長公主卧房中物或云太宗賜丈和其畫無筆墨惟用五采布成旁題云翰林待詔黃居實等定上品徐崇嗣沒骨圖後因出示兩禁賓客蔡君謨乃題云前世所畫以筆墨為上至崇嗣始用布彩濃麗生態肖物逼真故趙昌輩效之多用定本臨摹不落筆墨謂之沒骨派愚謂造物賦形本五行為五采本

無邊墨故名手畫像只用赤脂檀粉烘染而成不用墨腔後來名手間出學沒骨者漸失真傳以臨摹多而裁制少也

鋪殿折枝

徐熙於雙鍊幅素上畫叢豔疊石傍出藥苗雜以禽鳥蜂蝶之類位置端莊駢羅整肅以備宮中掛設謂之鋪殿花次日裝堂花又嘗畫折枝小幅多瓶插對臨寬幅寫大折枝桃花一枝謂之滿堂春色後有作者鮮能出

欽定四庫全書

小山畫譜
卷下

其範圍

明人畫

有明一代之畫若沈周王問王穀祥陸治孫克弘魯治陳淳周之冕等皆能花卉沈王陸又以山水名孫則兼人物要皆落墨淡色寫意而不能工至國初惲壽平全用沒骨法而運以生機曲盡造物之妙所題詩句極清豔書法得河南三昧洵空前而絕後矣今之學壽平者不師其意專事描摹以至枝幹不分苞蒂不備真意盡

失而尚為廣款以欺世豈能當識者之目耶

翎毛

古人花卉必配翎毛大而鸞鶴鷹鷂山雞孔雀小而鸚哥畫眉鸚鵡鴉鵲燕雀之類水禽則鷺鷥鴛鴦鳧鴨春令魚虎之類無不一一肖形黃筌畫山雞於御屏時有獻鷓者鷓忽奮起欲攫之鷓固健畫亦神矣宋李澄叟畫說畫翎毛者當浸潤於籠養飛放之徒鷺鳥間養鷺鳥者求之寫照依形各從其類韓幹畫馬廐中萬馬皆吾師之說明矣然則畫花卉者須就老圃朝夕觀之然後得其含苞吐秀榮敷凋落之態徒事稿本奚益也

草蟲

叢花密葉之際著一二飛蟲不惟空處不空亦覺分外生動宋曾雲巢無疑工畫草蟲年愈邁愈精或問其何傳無疑笑曰此豈有法可傳哉某自少時取草蟲籠而觀之窮晝夜不厭又恐其神之不完也復就草間觀之於是斯得其天方其落筆之時不知我之為草蟲耶草

欽定四庫全書

小山畫譜
卷下

蟲之為我也此與造化生物之機緘蓋無以異豈有可傳之法哉

畫石

宋黃休復論前輩畫太湖石用飛白法而以淺深墨嵌空之獨黃居寀以筆端挾擦文理縱橫稜角峭硬如虬虎將踴厥狀非一其畫松竹花雀皆能變易古法別開生面

點苔

欽定四庫全書

小山畫譜

卷下

明唐志契論點苔當從石縫中點出或濃或淡或濃淡相間不多不少不密不疎古畫有橫苔直苔并有不點苔者必預先畫石無一筆頽敗故加一點一點好看少一點容或無妨也近時作者率意點擢不顧其安苔豈有長於突處不堅牢之理以識者觀之如鳥鼠之糞堆積狀耳又謂山石醜處須以苔遮掩之愈遮愈醜是以浮寄煩腫之病都由於此

畫竹

竹分竿節枝葉畫竿從梢至根雖一一畫下而意思貫穿梢頭節短漸漸放長至根又漸短行筆平直兩邊如界此畫竿法也畫節用兩筆勾出一筆稍彎如仰月

其生枝處畧突下一筆承上畧短無兩頭起此畫節法也枝必附節雄竹單枝雌竹雙枝上節在左則下節在右用筆迅速方能道健葉多則枝覆葉少則枝昂風枝雨枝隨時俯仰此畫枝法也葉須勁利實按虛起一抹便過遲留不得粗忌如桃細忌如柳一忌孤行二忌

欽定四庫全書

小山畫譜

卷下

兩竝三忌如叉四忌如井五忌手掌亦忌蜻蜒總須葉葉交加疎處遙相照應則不犯諸忌矣轉側向背雨打風翻正潤偏狹雙頭單脚此畫葉之法也故畫蘭用側筆畫竹用折筆王紱畫竹竿瘦而葉肥倍饒丰態學者宜宗之

畫松

松幹如龍鱗然不可圓圈到底須以橫直筆點擦破之其節四面對生枝老則下垂頂銹則拳秃葉如釵股每

葉必雙其著枝處有筒赭色茅松枝長葉茂葉葉交加
剔牙松幹蒼黑葉短亦交叉其葉之正面圓而叢側面
如半扇相其枝幹而布列之以色之淺深為新舊又羅
漢松青幹濶葉結子如豆青紅各半如梵僧趺跏狀故
名

畫柏

畫柏亦須畫古柏疤節累累或露腹虬形或禿頂鴟喙
或龜蛇紐結葉用攢點法或五出六出叢聚如黛枯枝

欽定四庫全書

小山畫譜
卷下

十一

黑色無皮有皮處如麻絲纏繞彎環斜抱凡畫松柏皆
欲成形僵立如鬼夭矯如龍藤蘿牽掛苔蘚斑駁根畔
不宜多草如畫折枝則柏葉宜直筆抒寫而葉端有赭
色點竝宜柏子至纓絡柏刺柏黃柏皆不入畫

畫柳

諺云畫人莫畫手畫獸莫畫狗畫樹莫畫柳一畫便出
醜以柳之飄曳搖颺隨風無定也要之入畫者皆垂柳
畧帶微風梅時柳梯而已杏時柳眼尚未全舒桃時柳

眉方展葉長而分標夏則柳幔重帷秋則柳條衰落所
謂六法通四時也凡畫花柳柳宜在前花宜在後則掩
映好看至顏色青黃則隨時早晚

梧桐

直幹橫枝四面對節樹老則枝下垂綠皮無皺橫抹數
筆而已葉如盤大五出長柄花五出結實如杓子綴於
邊熟則皮皺皆堪入畫

潑墨

欽定四庫全書

小山畫譜
卷下

十八

唐時王洽性疎野好酒醺酣後以墨潑紙素或吟或嘯
脚踏手抹隨其形狀為山石雲水倏忽造化不見墨汚
後張僧繇亦工潑墨嘗醉後以髮蘸墨塗之凡畫不用
筆者吹雲潑墨水畫以墨浮水
用紙收貼火畫點香畫紙
如白描畫漆畫繡

指畫

唐張璪即以手畫畢宏見而驚異之或問所授曰外師
造化中得心源近時高且園其佩工指畫名指頭生活

人物山水禽魚無不生動曾見其巨幃作海水圖駭波
立浪雄壯若有衝激聲上空半尺許寫兩飛鶴遠望之
宛然海角天涯高本工筆畫苦於應酬乃變為指畫未
有不能筆而能指者俗手未知握管強欲效顰畫虎不
成災墨禍紙令閱者污目豈不可笑

西洋畫

西洋人善勾股法故其繪畫於陰陽遠近不差錙黍所
畫人物屋樹皆有日影其所用顏色與筆與中華絕異
布影由濶而狹以三角量之畫宮室於牆壁令人幾欲
走進學者能參用一一亦具醒法但筆法全無雖工亦
匠故不入畫品

落款

畫有一定落款處失其所則有傷畫局或有題或無題
行數或長或短或雙或單或橫或直上宜平頭下不妨
參差所謂齊頭不齊脚也如有當擡寫處只宜平擡或
空一格又款宜行楷題句字略大年月等字略小元人

欽定四庫全書

小山畫譜
卷下

九

畫有落款於樹石上者亦恐傷畫局故也凡畫以單款
為佳傳之於後亦加珍重必欲為號須視其人何如今
人恐被攘奪必求雙款以不敏謝之可也

裱畫

裝潢非筆墨家事而俗手每敗壞筆墨不可不慎畫就
即裱恐顏色脫暈必須時久而帚法重輕調糊厚薄視
紙絹之新舊為程度小幅挖嵌為佳書斗必須淺色所
鑲綾絹非本色亦淺色軸則花梨紫檀黃楊漆角者為
宜玉石則太沈重式尚古樸勿事雕飾絹畫則綾裱紙
畫或絹裱即用紙裱亦必綾邊上下尺寸俱有一定長
短不得古畫重裝宜仍托底珍賞之家必延良工於室
為之恐一落鋪中易去底紙摹作贗本則失却元神也
裝後題籤必善書者篆隸更妙賞鑑圖書亦不可少

藏畫

裝潢得法亦貴珍藏盛以畫囊置木箱內懸之屋樑透
風處南方蒸熱伏候宜取曬晾以樟腦芸香花椒烟葉

欽定四庫全書

小山畫譜
卷下

十

等貯箱內又貴時常取掛則無霉蛀之患焚香恐防熏黑垂簾以避蠅污什襲珍之則畫不落刼傳之十世猶新何患其不壽乎

未附

礬絹

膠礬不得法雖筆墨精妙亦無所施置一棚架直挺二根約長八尺寬二寸半見方多鑿筍穴橫幹二根或二三四五尺寬不等

以絹有寬窄也

穿入穴內用木楔楔緊然後

欽定四庫全書

小山書譜

卷下

著漿漿糊不可太熟熟則無力先粘上邊橫幹次左右兩直挺粘絹時看照絲縷正直空下一邊懸幹數寸漿乾之後以小竹竿縛定絹邊而以麻索網於下幹之上然後上膠礬以排筆順下不宜逆帚礬遍拔出木楔自內楔出綳緊麻索亦抽緊中腰反面用木幹撐直乾後背面亦礬凡膠礬絹須天氣晴明俟其陰乾揭下則潔白而光潤

用膠礬

廣膠以明亮有節者為上膠一兩礬三錢謂之外加三隔宿先將水浸膠明旦火上畧熬即化明白礬研末沖以溫水烘化用大碗二膠礬各盛半碗俟溫後沖和合為一碗若滾熱即沖則成塊矣

礬紙

膠礬分兩如前而紙性沁入膠一兩礬三錢水須一碗半止礬一面足矣礬時須下有襯紙則不破壞如畫山水則用風礬以紙浮貼牆上一兩月即可用愈久愈佳

欽定四庫全書

小山書譜

卷下

搥絹

先以水噴絹勻遍用白布三尺卷作心外包絹不可太緊用搥衣搥於光石上搥打左手持絹右手執搥兩手俱要鬆活每打一下則左手一轉側搥四五百則絲扁而勻細矣若取絹則自然緊細不必搥

畫碟

畫碟宜多用二寸圍白地無花者舊窰更佳筆換亦不可少用過即洗淨貯一擎盒內北地風灰易滓用時必

有遮膠杯亦宜磁不宜銅器恐銅銹亦能變色也硯臺墨床壓尺界尺等俱要潔淨

畫筆

畫筆惟杭州八字橋張文貴家所製為得法其孫號思溪點

花用白描行幹用狼毫鈎筋用小狼毫葉用小著色翎

毛蜂蝶用鬚眉山石用蠅爪點花心用白描秃筆天水

烟雲地坡石岸用排筆判筆用過即洗淨置筆筒內粉

筆臙脂筆各不相假餘或通用

欽定四庫全書

小山畫譜
卷下

用水

無泉水則用水水或雪水夏月天泉水數者俱無則用

蒸滴法以大碗覆鍋上而取其滴露以擠臙脂非此不

可作畫時須水二碗一洗筆一調顏色汚即更換

洋菊譜 有序

洋菊出乾隆年間花具五色圓者如球扁者如盤

如輪花瓣皆有筒或短筒或長筒或筒末出瓣如

匙或但有筒而無瓣丙子閏九月奉

旨召入內殿各為之圖定以佳名而

御題其上裝成巨冊入秘苑珠林乃恭為譜序曰

鞠有黃花月令載之亦越晉室淵明采之五色茱

萸出自後代統名曰菊譜不勝載近得洋菊花事

一變鋸葉筒瓣為圓為扁爍如星懸簇如針攢如

輪如蓋如鉢如盤超控如匙排挿如簪如笠斯糾

如環無端心管五出色態多般或曰蒿本人力所

接冒以洋名實出中國余既繪圖賦以長篇乃為

欽定四庫全書

小山畫譜
卷下

茲譜以備考焉

花名三十六種

銀佛座

白花黃心半筒瓣末俱超宛如佛座葉大尖長與金佛

座皆為上品

金佛座

舊黃色綠心筒二分尖瓣上超花極玲瓏葉尖而密圍

大

宮花錦

金黃色外深內淡半筒瓣末上起花圓滿微心不甚顯
大徑三寸舊名含烟鋪錦

錦貝紅

殊紅色反瓣黃色開足多反抱紅黃相間形如球瓣短
交叉疊亂花不大梗葉尖細舊名金背紅

雪羅襪

白花淡黃心筒二分濶瓣平直圓整反瓣有紅絲葉圓

欽定四庫全書

小山書譜
卷下

五

而小舊名青山掛雪

珊瑚枝

大紅帶紫色黃心四面有鬚筒不見瓣尖濶葉帶紫色

紫霞綃

粉紫色甚嬌花大如盤檀心凸起筒長五分瓣尖濶形

扁葉尖小舊名國色天香

七寶盤

牙色長筒末舒瓣二分如耳挖黃心花扁如盤葉少鋸

花徑三寸

桂叢紫

紫色長筒末略舒瓣大心徑半寸金黃五出筒葉嫩綠
花大而扁瓣希少舊名紫桂蓮

千金笑

銀紅色瓣濶環抱玲瓏心間五出筒微黃不多露葉尖
長而窄狹

密荷花

欽定四庫全書

小山書譜
卷下

五

淡黃色心小二分筒瓣寸許濶二分皆起起葉尖長少
鋸

紫絲蓮

深紫色花大如盤黃心如棋子二分筒瓣末俱起起形
扁徑三寸梗粗葉長瘦如雞脚

檀心暈

血牙色近心牙黃長筒瓣末如是圓三寸梗細葉圓

雪蓮臺

細
白花帶碧色瓣末起起如蓮心黃而小半筒葉肥嫩梗

雨鵲紅

朱墨色心圓小而黃長筒末如匙花大如輪葉尖長帶

赤色梗粗

絨錦心

淡紫色心大徑寸黃金色五出筒瓣長筒如線不出匙

參差疎落類桂叢紫花扁如盤葉瘦舊名紫龍鬚

欽定四庫全書

小山書譜
卷下

佛手黃

嫩黃色心五出筒深黃散亂瓣濶彎環葉肥澤梗細

湧金輪

嫩黃色大如盤檀心凸起深黃瓣長二寸筒末出匙起

上圍六寸肥葉圓勁舊名黃金針

粉翎兒

粉色長瓣大徑三寸心青黃色瓣有出心上者托瓣微

紅葉長瘦如蒿

錦標紅

朱色微筒長瓣開足下披心一簇金黃葉肥舊名滿心

大紅

月華秋

粉紅色心中青外黃筒二寸白瓣裏白外紅而尖銳如

月華五采梗細

紅玉環

白花微紅不見筒瓣長濶彎環相紐如連環圓球徑三

欽定四庫全書

小山書譜
卷下

寸舊名玉連環

昭容紫

深紫色筒瓣到頭如匙心黃而小形扁

銀絲針

白花青黃心極小瓣如針花圓葉細梗弱舊名銀針又

名銀絲蓮花形之特異者

秋月白

白花濶瓣筒二分形圓葉團而短舊名鵝毛飛

海紅蓮

粉紅大心黃色瓣半筒末起起如蓮臺葉肥梗粗花扁
徑三寸

萬點紅

淡粉紅長筒末作小匙匙內深紅瓣疎而參錯葉尖梗
細舊名落紅萬點

青心玉

白花而圓微筒青黃心瓣潤托瓣微紅梗細葉圓小舊

欽定四庫全書

小山書譜

卷下

名青心壓玉

錦麟祥

金紅半筒瓣狹而長彎繞花圓徑二寸葉如蒿舊名橘
皮紅

金赤蒂

大紅心五出筒帶黃色瓣潤而尖花扁徑三寸葉少鋸
梗直

鷺鷥管

粉紅潤瓣大心淡黃白色五出筒如白羽花扁徑三寸
葉尖長梗細

朝陽素

淡紫色半筒粉心五出心上有瓣花大而扁徑三寸葉
尖長

金縷衣

嫩黃長筒瓣末出匙檀心圓小青莖大徑四寸葉尖多
鋸齒舊名黃鶴樓

欽定四庫全書

小山書譜

卷下

紫金魚

玫瑰色長筒末作匙心帶黃色花扁徑三寸葉肥而長
梗細

墜紅絲

銀紅色著心處白色長筒瓣出半寸青心如棋子花大
四寸餘舊名老君眉

金鳳羽

黃色瓣潤半筒葉小花開最早又白者名銀鳳羽

欽定四庫全書

小山畫譜
卷下

小山畫譜卷下